

ПИТАННЯ ДО ДЕК 5 КУРС

для бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія»

1. Теорія і методика викладання класичного танцю

1. Формування і розвиток системи класичного танцю.
2. Основні вимоги та виразні засоби класичного танцю. Термінологія класичного танцю.
3. Мета та завдання уроку класичного танцю. Особливості побудови екзерсису біля станка та на середині зали.
4. Техніка виконання і методика навчання основним рухам класичного танцю. Принципи їх об'єднання в групи.
4. Техніка виконання і методика навчання вправам групи «allegro». Класифікація стрибків.
5. Мета adagio в екзерсисі класичного танцю, особливості його побудови (adagio біля станка, мале adagio, велике adagio). Техніка виконання та методика вивчення Temps lie.

2. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю

1. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку.
2. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
3. Різновиди та класифікація батман тендю у народно-сценічному танці.
4. Загальні та відмінні риси екзерсису у народно-сценічному та класичному танцях.
5. Лексичні угруповання, що імітують трудові процеси в українському народному та народно-сценічному танцях.

3. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю

1. Західноєвропейська танцювальна культура Середньовіччя.
2. Західноєвропейська танцювальна культура епохи Відродження.
3. Західноєвропейська танцювальна культура XVII століття.
4. Західноєвропейська танцювальна культура XVIII століття.
5. Західноєвропейська танцювальна культура XIX століття.

4. Теорія і методика викладання українського народного танцю

1. Жанри українського народного танцю.
2. Стилiстичні особливості українських народних танців і їх районування.
3. Методика виконання вправ біля станка в українському народно-сценічному танці.
4. Термінологія українського народного танцю та її виникнення.
5. Відомі майстри українського народно-сценічного танцю та їх творчий внесок в розвиток українського народно сценічного танцю.

5. Теорія і методика викладання бального танцю

1. Техніка виконання та методика навчання бальних танців: повільний вальс та квікстеп. Музичний розмір, темп, основні кроки та фігури.
2. Техніка виконання та методика навчання бальних танців: віденський вальс та танго. Музичний розмір, темп, основні кроки та фігури.
3. Техніка виконання та методика навчання бальних танців: ча-ча-ча та румба. Музичний розмір, темп, основні кроки та фігури.
4. Техніка виконання та методика навчання бальних танців: самба та джайв. Музичний розмір, темп, основні кроки та фігури.

6. Теорія і методика викладання сучасного танцю

1. Теорія Р. Лабана.
2. Імпровізаційна техніка у сучасних танцювальних напрямках.
3. Технічні принципи у танці модерн («спіраль», «свінг» та ін.).
4. Функціональні завдання основних розділів уроку танцю модерн
5. Основні принципи виконання вправ для розвитку рухливості хребта у техніці джазового танцю.

7. Мистецтво балетмейстера

1. Розгорнута хореографічна композиція, її структура.
2. Специфічні особливості постановочної роботи у дитячому хореографічному колективі.
3. Вибір теми та музичного матеріалу з урахуванням вікового складу виконавців.
4. Малюнок в хореографічному номері та його різновиди.
5. Рівні та виміри сценічного простору, планшет сцени. Важливість для постановочної роботи.

8. Хореографія в спорті

1. Класифікація стрибків, характеристика стадій виконання. Техніка виконання і методика навчання стрибків в спорті.
2. Основні завдання хореографічної підготовки на різних етапах спортивної підготовки.
3. Значення виразності в спорті. Компоненти виразності. Засоби виховання виразності спортсменів.
4. Завдання і значення хореографічної підготовки у різних періодах річного циклу підготовки спортсменів. Роль тренера-хореографа на кожному етапі.
5. Етапи складання довільних вправ, їх характеристика. Особливості вибору музики для довільних вправ спортсменів.

9. Історія мистецтва (музики, театру, костюму, хореографії)

1. Історія розвитку музичного мистецтва XIX століття
2. Жанри камерно-інструментальної музики.
1. Хореографічне мистецтво епохи Ренесансу.
2. Діяльність та значення в історії хореографії Королівської академії танцю за часів Людовика XIV у Франції.
3. Синкретичний обрядовий фольклор і походження української хореографії.

4. Охарактеризувати розвиток театру у Античному світі (Стародавня Греція та Рим).

10. Теорія і методика розвитку фізичних якостей в хореографії

1. Загальна характеристика фізичних якостей у хореографії.
2. Види силових якостей та їх прояв у хореографії.
3. Загальна характеристика гнучкості, її види, методика розвитку.
4. Види витривалості та засоби розвитку витривалості в хореографії.
5. Особливості виховання координаційних здібностей та відчуття рівноваги в хореографії.

11. Тренаж і партерний тренаж

1. Мета і завдання партерного тренажу, рекомендації для його застосування
2. Методика проведення занять з тренажу і партерного тренажу (послідовність виконання вправ, дозування навантаження та ін.)
3. Розвиток фізичних якостей в процесі виконання вправ тренажу і партерного тренажу.

12. Основи імпровізації

1. Класифікація хореографічної імпровізації. Види та коротка характеристика видів імпровізації.
2. Визначення поняття танцювальної імпровізації, методика проведення занять.